

Notes biographiques sur l'auteur

Giuseppe Roma, né à Bologne le 15 mai 1941, a toujours vécu à Rome. Pendant ses années d'études au Lycée Classique il se consacre à la photographie d'essai et suit des cours de dessin d'après nature et de nu à l'Académie des Beaux Arts, Via Ripetta à Rome. A dix huit ans il commence à peindre.

A la suite de la mort inattendue de son père, il décide de faire des études d'Ingénieur plutôt que d'Architecture, afin de perpétuer la tradition familiale. A vingt quatre ans il obtient sa maîtrise d'Ingénieur civil-en bâtiment spécialisé en architecture et urbanisme.

Il a toujours cultivé sa passion pour la peinture, même quand sa profession le portait à exercer son activité dans d'autres domaines. Cette expérience professionnelle lui a permis de beaucoup voyager même à l'étranger, lui procurant des connaissances, impressions et approfondissements des cultures et des arts visuels de nombreux pays qui lui ont souvent servi d'inspiration pour sa peinture.

Les sujets de ses travaux sont en effet des interprétations personnelles de points de vue, faits et événements liés à la réalité et souvent sur des sujets de nature politique, sociale et morale. Ils identifient les différents cycles picturaux sous une forme originale d'expression et de grande synthèse qui exprime un neo-symbolisme pictural personnel qui dure depuis 50 ans.

Ces dernières années, Giuseppe Roma s'est entièrement consacré à la peinture. Ses recherches constantes dans le domaine de l'expression et les nouveaux effets chromatiques obtenus par transparence des couleurs à l'huile lui ont permis d'obtenir les résultats expressifs qu'il ambitionnait dans une synthèse picturale de forte intensité et de perception immédiate.

Biographical notes on the author

Giuseppe Roma, born in Bologna on the 15th May 1941, has always lived in Rome. During the years spent at the 'Liceo' specializing in classical studies, he devoted himself to photo essays and attended free life drawing and nude figure drawing courses at the School of Fine Arts in Via Ripetta in Rome. He started painting at the age of eighteen.

Following the sudden death of his father, he decided to enrol in Engineering instead of Architecture to follow his family tradition. He obtained a civil and building engineering degree at the age of twenty-four, with specialization in architecture and town planning.

He still loved and continued painting, even when his profession involved him in other fields working as an Engineer.

This work experience allowed him to travel a lot abroad as well, enriching him with knowledge, impressions and in-depth studies on the cultures and visual arts of many countries, which often inspired his painting.

The subjects of his work are, in fact, personal interpretations of views, facts and events linked to realities and often to topics of a political, social and moral nature.

They identify the various pictorial cycles in a general expressive form of great synthesis, which is set in a fifty-years long personal pictorial neo-symbolism.

During the last years, Giuseppe Roma entirely devoted himself to painting. His continuous researches in the expressive field and the new chromatic effects reached through the transparency of oil paints allowed him to obtain the expressive results he was aiming at in a pictorial synthesis with a strong intensity and immediate perception.



Coeur et le soufflé du monde
Heart and breath of the world



La lumière de la raison au cours des siècles
The light of the reason over the centuries

Galleria d'Arte de' Mellini
Lungotevere dei Mellini, 24-25-26
00193 ROMA - ITALY
tel / fax +39 06 3202317 - cell. +39 335 5254019
www.giusepperoma.it
e-mail: romagallery@libero.it

ARTEC

(association pour le rayonnement des arts)



Exposition sale royale de la Madeleine
Paris du 15 au 21 juin 2011

Entrée libre (free entrance) de 11,00 18h30
Le salon accueille les artistes travaillant sur ce
thème incitant à la méditation, à la réflexion
sur l'art ou sur la vie.

Avec la présentation des œuvres de:

Giuseppe Roma
neo-symbolisme italien



Partecipazione:

Galleria de' Mellini- Rome- Italie
Lungotevere dei Mellini, 24,25,26-00193
Rome- Italie . romagalleri@libero.it
Tel/fax: 0039 06 3202317
www.giusepperoma.it

Présentation

La forme expressive de Giuseppe Roma s'appuie sur l'affirmation de la démocratie américaine, cependant la recherche se poursuit bien au-delà. Il a une vision complexe et originale qui offre un paradigme insolite d'images qui succèdent à un rythme frénétique, presque obsessif qui manifestent en même temps des dimensions purement oniriques chargées de nostalgie.

Il est évident que l'artiste est doté d'une intelligence créative composite enrichie d'un bagage culturel considérable acquis à l'occasion de ses voyages fréquents dans de nombreux pays des différents continents.

Son existence est en effet riche d'expériences en tout genre qui ont déterminé en lui une maturation expressive depuis 50 ans.

Giuseppe Roma doté d'un talent indiscutable commence à peindre à 18 ans après avoir fait l'Académie des Beaux Arts, Via Ripetta à Rome.

"Les sensations et les impulsions créatives m'ont toujours dominé." C'est ce que l'artiste écrit sur lui-même avec un naturel désarmant. Et c'est vrai. Les impulsions créatives exemptes de toute fioriture sont à la base de toutes ses compositions qui révèlent une adhérence incontestable au monde, à la vie. Tout ce qui en provient est filtré, soupesé, métabolisé et enfin assemblé dans un extraordinaire collage qui génère une source d'inspiration éternelle.

Néanmoins côté à côté à l'intellectuel "engagé" il y a indiscutablement le rêveur, le mystique qui sait éléver le regard vers le haut à la recherche d'une ascension vers le cosmos et l'infini.

Ernesto D'Orsi

Presentation

Giuseppe Roma's expressive form draws from the assertion of the American democracy, however, his research goes happily beyond.

His vision is complex and very original, and offers an unusual paradigm of images that follow one another at a frenzied. It is obvious that the artist Giuseppe Roma is endowed with a composite creative intelligence supported by a significant cultural background partly acquired during his frequent journeys to various countries of more continents.

His existence, in fact, is full of experiences of various kinds, both in professional and human terms, which caused in him a fifty-year long expressive maturation.

Giuseppe Roma, backed by an undeniable talent, began painting when he was eighteen, after attending the Academy of Fine Arts of via Ripetta in Rome.

"The feelings and creative impulses have always dominated me."

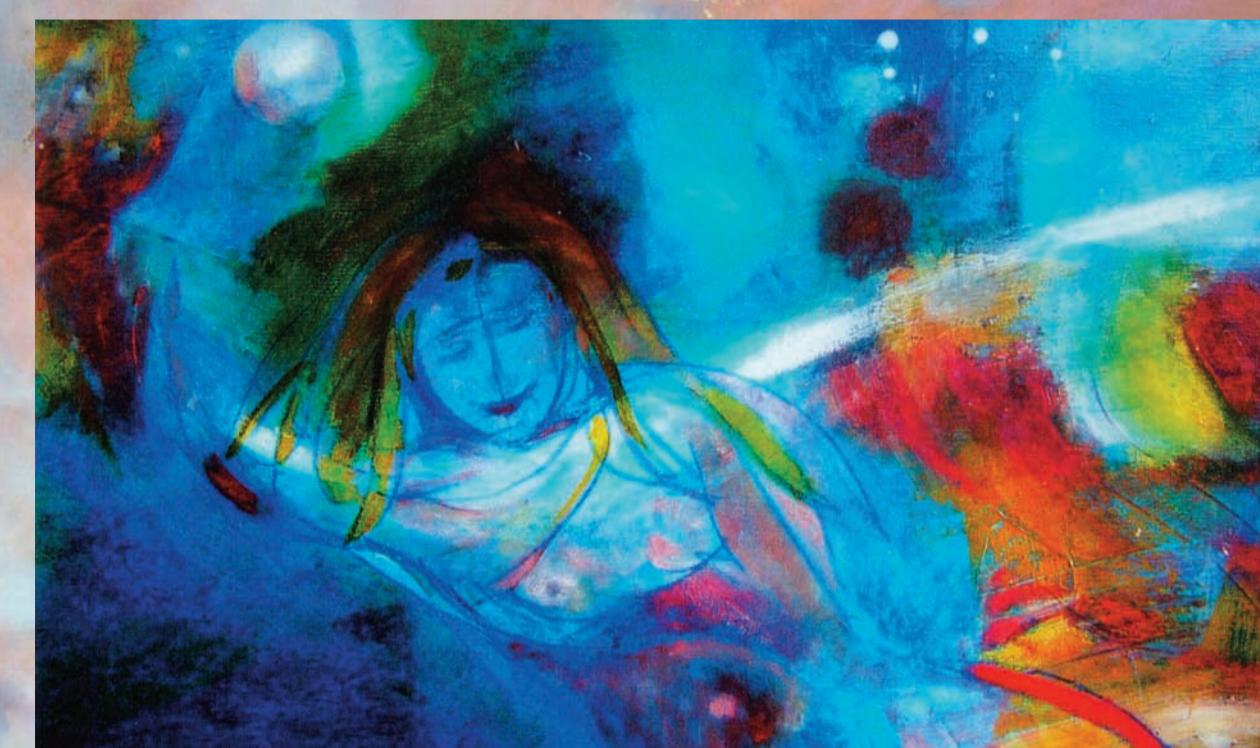
This is what the artist himself writes with disarming naturalness.

It is true.

Creative impulses free from any frills are the basis of all his composition, which revealed an indisputable adherence to the world and, ultimately, to life. All that converges into it is filtered, weighed, metabolised and finally placed all together in a powerful collage providing a source of eternal inspiration.

Nevertheless, side by side with the "engaged" intellectual, there is unquestionably the dreamer, the mystic who knows how to raise his eye upward to see what the others are looking at too inattentively.

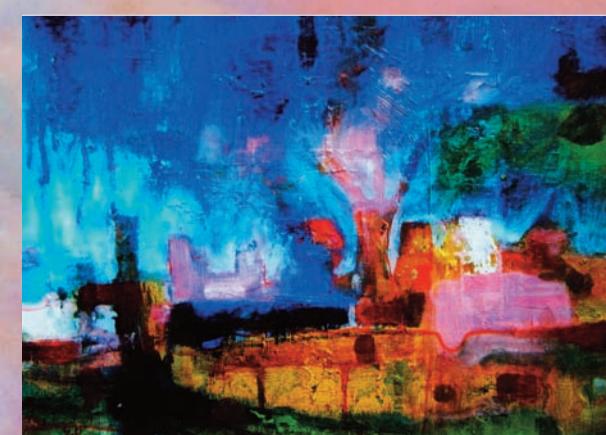
Ernesto D'Orsi



La méditation sous les étoiles
Meditation under the stars



La pauses soleil à travers les nuages de l'ignorance
The sunlight breaks the clouds of ignorance



Aspiration à l'infini
Yearning for the infinite